



POP Tickets 20 | 25 | 39 | 49 | 59 | 69 €

Disco Inferno

Mit Hits von den Bee Gees, Boney M. und Donna Summer

Gesangssolist:innen
Neue Philharmonie Westfalen
Rasmus Baumann
Dirigent

Disco Inferno eröffnet das 19. KLANGVOKAL Musikfestival Dortmund mit den legendärsten Hymnen der Disco-Ära. Dirigent Rasmus Baumann hat in den vergangenen Jahren eindrucksvoll bewiesen, wie mitreißend sinfonische Arrangements Popklassiker in neuem Glanz erstrahlen lassen. Gemeinsam mit der Neuen Philharmonie Westfalen und herausragenden Solistinnen und Solisten entfacht der Crossover-Experte ein orchestrales Disco-Feuerwerk mit den größten Hits von Donna Summer, Gloria Gaynor, Earth, Wind & Fire und den Bee Gees – glamourös, mitreißend und zeitlos.



OPER Tickets 20 | 25 | 35 | 45 | 55 | 65 €

Giuseppe Verdi: I Masnadieri

Konzertante Oper in vier Akten

Giuliana Gianfaldoni
Amalia
Angelo Villari Carlo
George Petean Francesco
George Andguladze
Massimiliano
Lucas Singer Moser
WDR Rundfunkchor
WDR Funkhausorchester
Giacomo Sagripanti
Dirigent

Giuseppe Verdis frühes Meisterwerk „I Masnadieri“ entfacht ein packendes Drama voller Leidenschaft, Machtgier und innerer Zerrissenheit. Basierend auf Friedrich Schillers „Die Räuber“ entführt die Oper in eine Welt zwischen düsteren Intrigen und aufbegehrender Freiheit. Verdi schafft mit seiner Musik intensive Charakterporträts: den zerrissenen Carlo, den skrupellosen Francesco und die loyale Amalia. Eindrucksvolle Chorszenen treffen auf virtuose Arien, die das Publikum unmittelbar in ihren Bann ziehen. „I Masnadieri“ ist ein selten gespieltes Juwel, das die ganze Kraft von Verdis musikalischem Genie zeigt – roh, leidenschaftlich und erschütternd aktuell.



CHOR Eintritt frei

Das 19. Fest der Chöre

Von der Klassik bis zur Popmusik

Chöre und Vokalensembles aus Dortmund und Umgebung auf Plätzen, in Kirchen und Konzertsälen

Das FEST DER CHÖRE gehört seit vielen Jahren zu den Höhepunkten von KLANGVOKAL – 180 Chöre haben dies im Juni 2026 beim größten städtischen Chorfest Deutschlands eindrucksvoll bestätigt. Noch nie waren so viele Gesangsbegeisterte dabei. Auch 2027 wird die Dortmunder Innenstadt beim 19. FEST DER CHÖRE wieder zu einer großen Bühne für die Vokalmusik: Ensembles aller Altersgruppen und Stilrichtungen präsentieren ihr Können auf zahlreichen Innen- und Außenbühnen. Das Publikum ist vielerorts zum Mitsingen eingeladen und darf sich zudem auf das große Abschlusskonzert auf dem Alten Markt freuen.



OPER Tickets 25 | 32 | 45 | 55 | 65 | 69 €

Operngala mit Ludovic Tézier und Kang Wang

Musik von Georges Bizet, Giuseppe Verdi u. a.

Kang Wang
Tenor
Ludovic Tézier
Bariton
Neue Philharmonie Westfalen
Carlo Montanaro
Dirigent

Diese Gala bildet einen glanzvollen Höhepunkt für alle Opernliebhaber und zugleich den festlichen Abschluss des KLANGVOKAL Musikfestivals 2027. Im Mittelpunkt steht Weltstar Ludovic Tézier, einer der bedeutendsten Baritone unserer Zeit, der an den renommiertesten Opernhäusern von Paris, Wien, London und New York Triumphe feiert. In berühmten Arien und Duetten aus Meisterwerken von Bizet bis Verdi trifft er auf den chinesisch-australischen Tenor Kang Wang, der mit regelmäßigen Engagements an der Metropolitan Opera in New York und der Wiener Staatsoper zu den aufregendsten Tenören seiner Generation zählt und bereits bei KLANGVOKAL 2026 begeistert.



Zusammenhalten – gemeinsam bewegen.

Wenn von Vertrauen, Nähe und Verlässlichkeit die Rede ist, fällt in unserer Region schnell ein Name: die Sparkasse Dortmund.

Seit Jahrzehnten begleitet sie Menschen und Unternehmen vor Ort – nicht nur als Bank, sondern als Partner, der sich mit Herzblut für die Gemeinschaft einsetzt.

Sie unterstützt Vereine, Kulturprojekte und soziale Einrichtungen. Sie fördert den Nachwuchs im Sport und bietet Ausbildungsplätze für junge Menschen direkt vor Ort. Damit trägt sie dazu bei, dass unsere Region lebendig bleibt und Perspektiven bietet.



KONZERTSAISON
13. November 2026 — 9. April 2027

VORSCHAU FESTIVAL
27. Mai 2027 — 19. Juni 2027





BLUES

► Tickets 20 | 30 | 35 €

Eric Bibb

Das neue Album „One Mississippi“

Eric Bibb
Gitarre, Gesang

Ulrika Bibb
Gesang

Ab dem ersten Gitarrenzupfen eines Eric-Bibb-Tracks ist klar: Hier hört man eine amerikanische Blueslegende. Nach drei GRAMMY-Nominierungen und über 40 Alben lässt sich Bibb noch immer ein intensiver Schaffensdrang attestieren. Denn der Blues ist für ihn nicht nur musikalisches Ausdrucksmittel, sondern auch Medium seines Kampfs für eine bessere Welt. Mit philosophischen, zum Frieden aufrufenden Texten hält Eric Bibb das Erbe seines Vaters Leon Bibb, eines zentralen Akteurs der Bürgerrechtsbewegung, in Ehren. Bei KLANGVOKAL präsentiert Bibb sein neues Album, das die tiefe Emotion und den Facettenreichtum seiner Musik in den Vordergrund stellt.



RENAISSANCEMUSIK

► Tickets 20 | 25 | 30 €

Concerto Italiano

Claudio Monteverdi: 3. Madrigalbuch

Monica Piccinini,
Sonia Tedla Sopran

Maria Chiara Gallo
Mezzosopran

Andres Montilla Altus

Raffaele Giordani Tenor

Gabriele Lombardi Bass

Rinaldo Alessandrini
Künstlerische Leitung

Mit dem 3. Madrigalbuch von Claudio Monteverdi kehrt das legendäre Concerto Italiano unter der Leitung des großen Monteverdi-Spezialisten Rinaldo Alessandrini nach seinem gefeierten Auftritt 2015 zu KLANGVOKAL zurück. Diese Sammlung markiert einen entscheidenden Schritt hin zu größerer Ausdrucksschärfe: Affekt und Textdeutung treten hier mit neuer Klarheit hervor. Alessandrini und sein Ensemble haben mit wegweisenden Interpretationen die Wahrnehmung der italienischen Musik des 17. und 18. Jahrhunderts revolutioniert. Leidenschaft, klangliche Präzision und rhetorische Tiefe prägen ihre Konzerte.



BAROCKMUSIK

► Tickets 20 | 27 | 32 | 39,50 €

Heilige Nacht

Alessandro Scarlatti: Cantata da recitarsi la Notte del ss.mo Natale
Arcangelo Corelli: Concerto grosso per la Notte di Natale

Bruno de Sá
Sopran

Cecilia Molinari
Mezzosopran

Marie-Nicole Lemieux
Alt

Les Accents
Thibault Noally
Violine und Leitung

Ein barockes Musikfest zur Weihnachtszeit: Alessandro Scarlatti's „Cantata da recitarsi la Notte del ss.mo Natale“ (1707), am Heiligabend im Apostolischen Palast uraufgeführt, gehört zu den eindrucksvollsten und trotzdem selten gespielten Werken des Barock. Rezitative, ariose Passagen und pastorale Klangsymbolik verdichten das Weihnachtsgeschehen zu einer kontemplativen Meditation. Das gefeierte französische Ensemble Les Accents unter Thibault Noally musiziert mit stilistischer Klarheit; die Solopartien übernehmen Sängerpersönlichkeiten von hohem internationalem Rang: dem berühmten männlichen Sopran Bruno de Sá neben Cecilia Molinari und Marie-Nicole Lemieux.



CHOR

► Eintritt frei

16. Dortmunder Weihnachtssingen

Weihnachtslieder zum Mitsingen

Rocksies
Miriam's Voices
Fine Sisters
Stimmgiebel Projekt
Chorrosion
Moya Tschuschke
Klavier

Hendrik Giebel
Leitung

Das traditionelle Weihnachtssingen am 23. Dezember stimmt auch in diesem Jahr auf die Festtage ein. Bereits zum 16. Mal laden das KLANGVOKAL Musikfestival und die Dortmunder Weihnachtsstadt dazu ein, sich vor dem großen Weihnachtsbaum auf dem Hansaplatz singend auf Weihnachten einzustimmen. Gemeinsam mit Hendrik Giebel erklingen die schönsten Weihnachtslieder und schaffen eine festliche Atmosphäre für Groß und Klein. Zudem werden Kerzen zum symbolischen Preis von einem Euro zugunsten des Kinderlachen e. V. verkauft.



OPER

► Tickets 20 | 27 | 35 | 45 €

Henry Purcell: Dido and Aeneas

Oper in drei Akten

Carine Tinney
Dido

Jacob Lawrence
Aeneas

Perrine Devillers
Belinda

Vox Luminis
Lionel Meunier
Leitung

Mit Henry Purcells „Dido and Aeneas“ (1688) erklingt im Rahmen der KLANGVOKAL-Konzertsaison eines der bedeutendsten Werke der englischen Barockoper. Die Geschichte um Liebe, Pflicht und Verlust entfaltet sich in einer Musik von zeitloser Ausdruckskraft, eindringlicher Klarheit und großer emotionaler Tiefe. Interpretiert wird das Werk von Vox Luminis, dem renommierten Vokalensemble aus Belgien, das bei den Salzburger Festspielen, KLANGVOKAL sowie an vielen internationalen Orten gefeiert wird. Eine Aufführung von außergewöhnlicher stilistischer Präzision und musikalischer Ernsthaftigkeit.



CHOR

► Tickets 15 | 20 | 25 | 30 €

Lettischer Rundfunkchor

Arvo Pärt: Kanon Pokajanen

Kaspars Putniņš
Dirigent

Der Lettische Rundfunkchor, mehrfach bei KLANGVOKAL gefeiert, zählt zu den führenden Ensembles Nordeuropas. Unter der Leitung des international hochgeschätzten Kaspars Putniņš widmet er sich nun Arvo Pärts eindringlichem Chorwerk „Kanon Pokajanen“ (1997), einer sakralen Meditation über den orthodoxen „Kanon der Reue“. Pärts Komposition entfaltet eine dichte Spannung zwischen kontemplativer Stille und intensiver Klangkraft. Stimmliche Präzision, harmonische Raffinesse und expressive Tiefe machen diesen Abend zu einem überzeugenden Finale der Konzertsaison 2026/27 – ein Ereignis, das sicherlich lange nachklingt.

20%
TREUE-RABATT
bei Buchung von drei oder
mehr Veranstaltungen*

→ TICKET-HOTLINE
CTS EVENTIM 01806 – 57 00 70*
*0,20 € / Anruf inkl. MwSt. aus allen dt. Netzen

→ TICKETS ONLINE
WWW.KLANGVOKAL.DE

→ VORVERKAUFSSTELLEN
Ruhr Nachrichten Pressehaus Dortmund, Silberstraße 21
sowie alle CTS Eventim-Vorverkaufsstellen.
Darüber hinaus können Restkarten jeweils am Veranstaltungstag
auch an der Abendkasse erworben werden.

*Genaue Angebotskonditionen unter
www.klangvokal-dortmund.de/programm/kartenkauf.html

WWW.KLANGVOKAL.DE

klangvokaldortmund

Herausgeber: Stadt Dortmund | Kulturbetriebe
Institut für Vokalmusik | KLANGVOKAL Musikfestival Dortmund
Reinoldstraße 7–9 | 44135 Dortmund
Direktor: Torsten Mosgraber
info@klangvokal.de | www.klangvokal.de

Gestaltung: schech.net | Strategie. Kommunikation. Design. www.schech.net
Titelbild: schech.net via Adobe Firefly; Künstlerfotos in chronologischer Reihenfolge:
Jan Malmstrom, Emilie Moysson, Amandine Lauriol, KLANGVOKAL, Bülent Kirschbaum,
Lettischer Rundfunkchor, Pawel Garycki, Barbara Rigon, Céline Spitzner, Gregor Hohenberg

Sparkasse Dortmund

WDR 3

Kulturbetriebe Stadt Dortmund